

MUESTRA DE CINE
8º CICLO DE CINE Y MUJERES 2009
Por la razón o la fuerza: Mujeres chilenas

■ **VASNIA**

Jueves 12 / Carolina Adriaola / Mediometraje / 30 min / 2006

Sinopsis

En Valparaíso los índices de pobreza son muy grandes, Vasia junto a su hija Javiera luchan contra su inevitable realidad. Ambas esperan que Jaime, padre de la niña, salga de prisión, pero no saben cual será su destino con esta inevitable presencia

■ **COMO ALITAS DE CHINCOL**

Jueves 12 / Vivienne Barry / Cortometraje / 10 min / 2000

Sinopsis

Animación de las arpilleras que bordaron las mujeres chilenas de los barrios más pobres de Santiago durante la época de dictadura en Chile.

■ **RESUCITA REY ORELIE**

Viernes 13 / Vivienne Barry / Cortometraje / 20 min / 2003

Sinopsis

Animación de pinturas de Titi Gana y Hernando León, graficas de época y fotografías históricas. Tema: La vida del rey Orelie Antoine de Tounens.

■ **LA SALSA**

Domingo 15 / Vivienne Barry / Cortometraje / 10 min / 1999

Sinopsis

Cortometraje Stop-Motion con muñecos de látex y plasticina.

Premios

Mejor Animación Nacional en el Festival ARCOS de Cortometrajes 1999, en Santiago de Chile.

■ **DERIVA**

Martes 17 / Vivienne Barry / Cortometraje / 6 min / 1995

Sinopsis

Animación de collages y fotos en blanco y negro.

■ EL VUELO DE JUANA

Viernes 12 / Verónica Qüense / Cortometraje / 5 min / 1996

Sinopsis

Una niña vuela por su pueblo cada vez que la mandan a comprar pan.

Premios

Primer Premio Cine Ficción Nacional, I Festival Internacional de Cortometrajes de Santiago FENSACOR 1997.

Primer Premio Cine Ficción Nacional. Festival Internacional de Cine de Valdivia 1997.

■ LA FIESTA

Martes 17 / Verónica Qüense / Cortometraje documental / 7 min / 2008

Sinopsis

A través de la celebración de un cumpleaños en La Habana, Cuba, la realizadora Verónica Qüense nos invita a presenciar el fluir de la poesía, la música, el canto y el baile en una pequeña habitación donde vive una familia hacinada.

La presencia de la pobreza en cada rincón del reducido espacio no será impedimento para la irrupción de una desbordante alegría que emana de cada uno de los integrantes de la familia y los invitados al festejo, vivenciándose un goce que se irradia más allá de la pantalla.

■ DESIERTA

Jueves 12 / Verónica Qüense / Cortometraje / 6 min / 2000.

Sinopsis

Dos mujeres se encuentran furtivamente en su desierto de esclavitud.

■ CANTO OLVIDADO

Miércoles 18 / Verónica Qüense / Cortometraje / 6 min / / 2000

Sinopsis

Una niña que juega a cantar y una abuela que no recuerda que cantaba.

■ A NOMBRE DE JAIME

Miércoles 18 / Verónica Qüense / Documental / 32 min / 2004

Sinopsis

Un niño es abandonado en un hospital de enfermos pulmonares a los 2 meses de nacer. Su vida dura 19 años dentro de ese hospital.

■ **TRISTE**

Sábado 14 / Verónica Qüense / Documental / 29 min / 2003

Sinopsis

La muerte amenaza los pueblos antiguos. Triste es uno de tantos en España. Sus seis habitantes ancianos viven en un presente melancólico y acompañan a sus muertos en las calles vacías.

■ **PEDRO LEMEBEL: CORAZÓN EN FUGA (Pre-estreno)**

Sábado 14 / Verónica Qüense / Documental / 53 min / 2008

Sinopsis

Provocativo, contestatario, original y valiente. La narrativa irónica y poética del escritor y artista visual Pedro Lemebel está presente en este viaje documental que nos propone Verónica Qüense. A través de algunas crónicas leídas desde Radio Tierra, la tan manoseada "marginalidad" se hace manifiesto político urgente y revitalizado en la presencia de tres mujeres que se unen en el tema derechos humanos. Así, género, escritura, sexo, música y política, trazan una huella histórica desde La Habana, Santiago, Cartagena y Pisagua.

■ **LA MUJER METRALLETA (Pre-estreno)**

Miércoles 18 / Francisco López Balló / Documental / 75 min / 2008

Sinopsis

Es el retrato de Marcela Rodríguez Valdivieso, sindicada por los medios de prensa chilenos como el rostro de la misteriosa Mujer Metralleta. Esta mujer, comandaba un grupo de extrema izquierda, el MAPU Lautaro, contra la dictadura y su represión a principio de los años 80.

A fines de dicho período, el país recupera su democracia. Sin embargo, la situación política no cambia sustancialmente para los más pobres. Esto llevará a Marcela a tomar la decisión de continuar la lucha armada, de la mano de sus compañeros de grupo, en contra de las injusticias del sistema neoliberal, considerado como herencia de la dictadura en democracia.

La película se construye en torno a una voz narrativa que parte buscando por las calles de Santiago este fantasma del pasado y se encuentra con el rostro del Chile actual en

plenos cambios sociales, como la elección de Michelle Bachelet y la muerte del dictador Augusto Pinochet.

■ **LAS NIÑAS (Pre-estreno)**

Viernes 13 / Rodrigo Marín / Largometraje / 72 min / 2007

Sinopsis

Una delicada y hermosa historia que refleja un día en la vida de dos jóvenes mujeres. Realizada en blanco y negro es la opera prima del director chileno Rodrigo Marín. Su trama se centra de una forma íntima y naturalista en la relación de Antonia y Sofía, dos amigas que se descubren poco a poco, al tiempo que se esconden en su diaria y adolescente cotidianidad. Una enfermedad, un departamento y música. Dos personajes que habitan un mundo singular, en el que se mezclan el amor, una inocente tensión sensual y la mentira. Una pequeña ventana al gigantesco y complejo paisaje del alma femenina contemporánea. Una producción independiente con no más de 20 páginas de guión, una grabación de 24 horas, tres cámaras digitales y dos actrices que no se habían visto hasta el día del rodaje.

Premios

Mejor Película en el Festival de Cine Latinoamericano de la ciudad holandesa de Utrecht.

Seleccionada para el Festival de Cannes 2009

■ **MAMI TE AMO**

Domingo 15 / Elisa Eliash / 80 min / 2008

Sinopsis

Una madre al borde de la ceguera abandona a su pequeña hija todos los días. La niña solo quiere agradar a su madre, por lo que desarrolla un macabro juego para parecerse a ella. Un día, el plan parece haber dado resultado más allá de lo esperado.

Premios

Mejor Película, Festival de Cine B de Santiago 2008.

Mención Especial Work in Progress, Festival de Cine de Valdivia 2007.

■ **LA COLORINA**

Martes 17 / Fernando Guzzoni y Werner Giesen / Documental / 66 min / 2008

Sinopsis

Dicen que ven su sombra en noches oscuras, que la escucharon en calles desoladas, que la vieron beber en bares inmundos, que sintieron sus puños en cientos de peleas, que lucharon juntos contra la represión. Dicen que es más punk que los punks, que la oyeron hacer pactos secretos, que la aplaudieron al oírla recitar, que es una leyenda, que es una madre, una abuela, una poeta y que la llaman La Colorina. Esta película es

el rescate de Stella Díaz Varín, una poeta perdida en su propio mito. Es un viaje hacia un pasado lleno de historias, publicaciones y excesos, para llegar a un presente al borde del anonimato y hacia un futuro incierto.

Premios y festivales:

Mejor película Festival de Cine Latino Americano de Trieste, Italia

Mejor director Foro Chileno SANFIC IV, Chile.